

ADDENDA 01



Portrait of Sarah Stone
Samuel Shelley 1890



Page 100 du livre du recueil de
Sarah Stone



A3.4 : Fang
32.5 cm, 155 g
Fer et bois
avant 1783
Collection Richard Clinton

La bibliothèque de recherche de l'Australian Museum conserve un recueil relié de 132 aquarelles inédites, dépourvu de page de titre, accompagné d'une mention manuscrite au crayon indiquant : « Collection de dessins de Sarah Stone représentant les principaux objets de curiosité du musée de Sir Ashton Lever, comprenant des spécimens d'histoire naturelle, des armes, ainsi que des ornements et vêtements provenant des habitants de Nouvelle-Zélande et d'autres contrées explorées par le capitaine Cook. »

Ces illustrations figurent des pièces issues du Leverian Museum du XVIII^e siècle, également appelé Holophuicon de Sir Ashton Lever, installé à Leicester House, sur Leicester Square, entre 1775 et 1786. Les œuvres de Sarah Stone constituent aujourd'hui le dernier témoignage visuel de cette remarquable collection, laquelle comprenait notamment de nombreux objets rapportés lors des deuxième et troisième voyages du capitaine Cook. Le contenu du musée fut dispersé à la suite d'une vente aux enchères organisée en 1806, les lots étant acquis par différents acheteurs.

Dans les années 1770, Sir Ashton Lever commanda à Sarah Stone une série de peintures représentant les pièces de son musée. L'artiste poursuivit ce travail durant toute la décennie 1780 et entreprit, à partir de 1783, de peindre plus particulièrement les objets ethnographiques.

L'une de ces aquarelles représente un couteau de jet en tous points comparable à celui publié dans notre ouvrage (A3, p. 60). La superposition du dessin ancien avec la photographie de l'objet révèle une concordance parfaite, ce qui laisse fortement supposer qu'il s'agit de la même arme. Ce document permet d'en proposer une datation au plus tard en 1783, bien que sa fabrication soit très probablement antérieure — peut-être vers le milieu du XVIII^e siècle. Les circonstances exactes de son acquisition demeurent malheureusement inconnues. Il s'agit d'un couteau rare et exceptionnel, qui s'inscrit pleinement dans l'étude des « ancêtres » des couteaux de jet et de leurs liens formels avec les couteaux à tête d'oiseau du Gabon.